

# العالم

جمهورية سيادية تحت إشراف سبوعية

ضيف مصر العظيم



المسيو مازاريك  
رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا  
(انظر صفحة ٣)

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الادارة باب اللوق

شارع القاصد نمرة ١

# العالم

جريدة يومية اجتماعية سياسية

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الاعلانات

تتفق عليها مع الادارة

مصر في يوم الاثنين ٢٨ مارس سنة ١٩٢٧

## ضيف مصر العظيم

المسيو مازاريك

يصل اليوم - السبت - الى مصر جناب المسيو توماس مازاريك رئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا وهي البلاد التي كانت خاضعة للإمبراطورية النمساوية قبل الحرب العالمية

وقد كان في انتظار جنابه في ميناء الاسكندرية جناب المسيو فلاديمير هوربان وزير جمهورية تشكوسلوفاكيا المفوض في مصر

ومما يوثق ذكره بهذه المناسبة ان المرحوم المسيو هوربان الكبير - ابي والد الوزير المفوض الحالي - كان يمد من كتاب تشكوسلوفاكيا المصدودين وكان صديقاً حميلاً للمسيو مازاريك ورئيس جمهورية تشكوسلوفاكيا اليوم

غير انه في اواخر القرن الماضي وقع خلاف سياسي بين المسيو هوربان الكبير والمسيو مازاريك وانقضى هذا الخلاف الى انقسام عرى الصداقة العظيمة التي كانت قائمة بين الرجلين الكبيرين وبلغ الامر من المسيو هوربان الكبير ان منع نجله فلاديمير

- الوزير المفوض الحالي - عن التردد على تعالي السيو مازاريك وكانا صديقين حميمين كما كان ابواهما صديقين حميمين ايضا. غير ان السيو فلاديمير هوربان لم يكن يشاغل اياه ارامه وخطئه وعارسته في علاقته مع المسيو مازاريك وظل يتردد على نجله وصديقه بدون علم ابيه

فلما وقعت الحرب العظمى وتزعج المسيو مازاريك الى الخارج ليمد مساعدات الثورة التشكوسلوفاكية التي آلت الي تحقيق استقلال تشكوسلوفاكيا التام كان المسيو فلاديمير هوربان بين الذين نزحوا معه وصحبوه الى اميركا واشتغلوا تحت ادارته لنشر الدعوة لبسلادم . ولم يبال المسيو مازاريك بالخلاف الذي وقع بينه وبين المرحوم والده بل قربه اليه وشمله بمطلقه لما توسمه فيه من الوطنية والذكاء والمقدرة في العمل وظل المسيو فلاديمير ملازماً اياه طول مدة الجهاد الى ان اعلن استقلال تشكوسلوفاكيا التام وعاد المسيو مازاريك الى بلاده كرئيس للجمهورية الجديدة فاختار المسيو فلاديمير هوربان رئيساً لكتبه فادى مهام هذا المنصب الدقيق احسن اداء الى ان عين وزيراً مفوضاً لدولته في هذا القطر

فالذي يستقبل السيو مازاريك اليوم في الاسكندرية هو نجل صديقه المقيم وخصه القديم في آن واحد - ومن هذه الحكاية وحدها يستطيع القارئ ان يحكم في مبالغ علو اخلاق السيو مازاريك وسورها

\*\*\*

وقد ذكرتمى الحكاية التقدمية بحكاية أخرى بدأ سردها بقول ان فوش او المرشال فوش لا يحتاج الى تعريف فهو الجندى الكبير الذي اتقى الحلفاء في اواخر سني الحرب العظمى على تيمنه قائداً عالم الجوشم في ميادين القتال فقادها في طريق النصر بمقدرة وبراعة خالفتين

أما كلنصو او والاسد الهندى . كما يسميه مواطنوه فيضارحه كقلمة ولا يقل عنه شهرة وقد كان رئيساً لوزارة القنصلية ووزيراً البحرية في أشد ساعات الحرب خطراً ومع انه كان يومئذ في السابعة والسبعين لى نشاطاً ابن العشرين فاصبح به المستر لويدي جورج وسماهه الشيخ الشاب ولما وضعت الحرب اوزارها تولى رئاسة مؤتمر الصلح الاول بمهارة ومهمة عظيمة ولكن مما يحتاج الى تعريف ان المرشال

البقية على صفحة ٦

## عطف السلطان حسين

على رشدي باشا

شغل حضرة صاحب الدولة حسين ورشدي باشا الجرائد اليومية بأحداث التاريخة عن الاحوال السياسية التي احاطت بعصر في بدء الحرب العالمية

وفد رأيت بهذه المناسبة ان اسرد لافراء حكاية سمعتها من ايام من شخص لا ارتاب في صدق اقواله وصحة رواياته ولا غاية لي من اعادة روايتها في هذا المقام سوى الدلالة على ما كانه واد السلطان حسين يكنه من العطف على رجاله المحضين

فالمهمة انذ على الراوي في كل ماسيلي قال محدثي : رجوع رشدي باشا مرة الى منزله وهو فرح وجذل فلما رآته حضرة السيدة حرمه المصون على هذه الحال سألته عن سبب سروره واغبطه فقال لها : لقد تحققت آمينتك . فقالت : وفي آمنة . فقال : ألم تكوني تمنين ان تمتلكي تلك ( القبلا ) الدار الجيلة في زمل الاسكندرية . فقالت : نعم ولماذا ؟ قبل اشتريتها ؟ فقال : لقد اشتريتها انت . فقالت : وكيف ذلك . فقال : لاني اشتريتها باسمك .

وفي اليوم التالي حققت حضرة حرم رشدي باشا المصون بمقابلة حضرة صاحبة العظيمة السلطنة فقصت حضرتها على عظمتها وهي تبسم ما دار في الامس بينها وبين فريتها وقالت انه دفع عن الدار ثلاثة آلاف جنيه فبأنها عظمة السلطنة بالدار الجديدة

وتحت لها حياة سعيدة فيها فقايلت هذا العطف بقلب مملوء بالشكر والحمد والظاهر ان عظمة السلطنة قصت بعد ذلك على السلطان حسين باسمه من حضرة



دولة رشدي باشا

كما قبله صاحب العالم . لأول مرة في صيف سنة ١٩٢٦ وكان دولته بلباس اليوم

حرم رشدي باشا فلما عاد دولته الى منزله في مساء وجده شيكا . باسمه بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه

وكان مصدر هذا الشيك عظمة السلطان حسين الذي شاء ان يهدي الى رشدي باشا تلك الدار



## تقدم المرأة الانكليزية

في ميدان العمل

لم يكن في غرفة لندن التجارية من ستيين سوى خمس سيدات عضوات . أما اليوم فقد صار فيها ١٢٠ سيدات . ويتفاوت ما ترمحه كل منهن بين ألفي جنيه وعشرة آلاف جنيه في السنة

وبين السيدات الانكليزيات اللاتي تقدمن تقدما سريعا في ميدان العمل تذكر للس اديت بيزلي التي اعانت في سنة ١٩١٣ غمار الحياة العمومية كسيرة في شركة من شركات التأمين على الحياة وقد صارت اليوم مديرة فرع كبير لشركة التأمين على الحياة الانكليزية المعروفة بـ « السوزل لايف اسوسيشون »

وهناك أيضا المزر هاربر التي بدأت حياتها العملية كماملة بسيطة في شركة « المونشيول بروبرتي اشورنس كومباني » وقد صارت الآن مديرة قسم « السفريات » فيه وهو قسم يسلف كل سنة مئات الآلاف من الخنفيات وتدير الفيكوتنس روتندا نحو ثلاثين شركة وهي تدير كلا منها الاهتمام الذي تتطلبه أعمالها

وتعد اللادي هوشبور من أقدم الخبيرين في شؤون الفنادق والمطاعم . وكذلك للس كادوري التي تتبوا مقاماً سامياً في صناعة الشوكولاته . وتشرف للس أوستن على مصنع لصنع الادوات البحرية

وتدير المزر سوتنوز وكرمتها مصنعاً شرجاً لصنع الساعات

وتعد للس بارنردج مهندسة ماهرة في الكهرباء . وقد عهد اليها أخيراً في تشييد محطة كبيرة في وادي « اكس »

## في مجاهل افريقية

لندوب العالم

الدكتور هيرست مدير مصلحة الطبيعيات في مصر من خريجي جامعة أكسفورد، وهو من أوائل خريجيها، وقد تبع في الأبحاث الطبيعية نبوغا عظيما فهو بحق كرمه المركز الذي تولاه في خدمة الحكومة المصرية ومصلحة الطبيعيات التي يدير حركتها هي التي تجعلك أيها القارئ الكريم تعبط ساعتك عند جامعت طلبة مدفع الطهروانت آمن ومطمئن

ومصلحة الطبيعيات هي التي ترصد تقلبات الجو وأنت أيها القارئ الكريم في قرشتك الوتر تعطي لحسك ما يطلبه من الراحة بالنوم

قام الدكتور هيرست هذا برحلتين إلى أعلى النيل الأبيض للدراسة حالة الفيضان وحالة الأمطار هناك

وكانت رحلته الأولى في عام ١٩٢٥، أما رحلته الثانية فكانت في شهر يونيو من العام الماضي، وكانت مدة الثانية أطول من الأولى وقد استطاع أن يصل فيها إلى بعض الأقرض التي رى إليها

ولأنه يريد أن تتكلم هنا عن هذه الأغراض ولكننا نريد أن نذكر بعض ما يلد من المعلومات التي وقفنا عليه منه عن البلاد التي اجتازها ومر بها في أفريقيا الوسطى والجنوبية هناك بلاد تسمى باسم كاجالي، يجري فيها نهر كاجارو الذي تحاله واديا فيحيا أنا أطلقت عليه من فوق قمة التلال المطلة عليه ومع وجود المياه في هذه البلاد فإن الأشجار مدومة منها، أي لا أنو لها فيها، ولذا كان من الصعب جدا على الدكتور

هيرست ورجال بعثته أن يجدوا وفودا لتأخذ منهم في أبحاث طمامهم، وفي تدفئة أنفسهم خصوصا عند جدول النيل ساروا إذ يريدون في وقت النيل شديد الوطأة لقساوته وهناك على بعد خمسين ميلا في جنوب بحيرة فيكتوريا التي اكتشفها كولونيل انجليزي في عام ١٨٩٠ أي من منذ ٦٧ عاما توجد بلاد تروى الأرض المزروعة فيها بمياه الأمطار التي تهطل في مدة نصف السنة ثم يتبقى نصف السنة الآخر ويكون من المسير جدا إيجاد المياه اللازمة للشرب في إثائه وتتم نساء بلاد هو تو العادة البياضية في حمل أطفالهن فوق ظهورهن

ومن عادة هؤلاء النسوة التزيين بحلي مصنوعة من الحشيش الخالص أو الحديد الخالص أو الحشيش، يخوف فوق الحديد وهذه الحلي تسمى عندهن بالحواتم وتوضع حول أذرعهن عند الساعد

وفدائد الدكتور هيرست أثناء وجوده هناك أخذ صورة فتوغرافية لامرأة باهوتوية فكانت كل واحدة تقزع من رؤية الكوداش وتلوذ بالفرار من أمامه

ولم يوفق في أخذ صورة امرأة إلا بحيلة اتفق عليها مع بعض نعالى المحبة

ويقول الدكتور هيرست إن أهالى أوغندا الغربية يكرهون العمل ويقعون من أمام الذين يدعونهم إلى العمل

ويزرع النوز بكثرة في هذه الجهات وليس من الصعب الحصول على هذه المادة الغذائية الثمينة ولعل هذا ما يدفع الأهالى إلى التهور من العمل والليل الكلى إلى الكسل

وتذكر الدكتور هيرست أنه كانت للامان قبل نشوب الحرب الكبرى المصيبة مشروعات رى كبيرة فى الاراضى الواقعة فى الجنوب الغربى لبحيرة فيكتوريا وهناك أنشأوا ميناء (باكوبا) التي هي أجل الموانئ الافريقية وقد أصبحت تابعة لحكومة تانزانيا وقد قطع الدكتور هيرست في هذه الرحلة مسافة ١٤٠٠ ميل اجتازها بالسفن والسكة الحديدية والسيارات والسير على الأقدام

وقضى ثلاثة شهور ونصف شهر وهو سائر على قدميه في بلاد أعظمها مستنقعات وفي بعضها براكين وغابات وفي كلها شجر البردى

وأشهر البراكين في أفريقيا هو بركان كارسمى الواقع على ارتفاع ٤٥٠٠ متر فوق جبل ما كيبو

ويقول الدكتور هيرست أنه لاخطر مطلقا من الذهاب إلى أفريقيا الجنوبية

### نادى لمقاومة الانتحار

تألف في مدينة نيويورك ناد لمقاومة الانتحار من طلبة الجامعة هناك ويقول القشرة الأولى لهذا النادى إن أهم أسباب الانتحار هي الحب واللال فوجود عوائق يصعب تذليلها بين الحب وحييه يدعو إلى اليأس فتشده الحزن فالانتحار وكذلك صعوبة الحصول على المال

وقد أصدر النادى دعوة إلى رؤساء الجامعات في جميع أنحاء الولايات المتحدة ليدل كل مساعدة ممكنة لمنع داء الانتحار بين الطلبة أولا ويكون ذلك خطوة ناجحة في سبيل قطع دابر جرثومة هذا الداء الشنيع بين أفراد الطبقات الأخرى

نقطة المنشور على صفحة ٣

فوش وجبل متدين يتمسك بالسرايم الدينية وينافح على تاليه الكنيسة الكاثوليكية في حين ان كلصو ملحد وبعد من اكبر انصار العلمانية

ومما يروى عن الاول في هذا الصدد انه لما اضفى عقد الهدنة مع التديين الالمان ارسل اليه اخوه وهو راهب يسوعي (جزويت) يهنئه بفوزه فرد عليه المرشال قائلا : اشكر السيدة المنزلة فلها يرجع الفضل في الانتصار .

ثم قابل هذا الجواب مع جواب كلصو التالي وقد سئل عن رايه في الاديان فاجاب مع العلم بأنه مسيحي : انا يهودى وافضل اليهودية وانا اردتم ان تعرفوا سبب هذا الاختيار او التفضيل فاعلموا اني اخشى الزكام واصاب به بسهولة فهو عدوى للدود ولا يخفى عليكم اني اذا اردت ان ادخل كنيسة اضطررت انى قرع قبتي فيصيني البرد ويتطلب على عدوى اما كنيس اليهود فادخله بامان وقبتي على راسي

اما وقد اطلع القارى على ما تقدم فقد صار في استطاعته ان يفسر الحادثة التي سنرويها فيما يلى حق قدرها ففي سنة ١٩٠٦ الف ليسو كلصو الوزارة الفرنسية قبله ان القوضى صارية اطنايا في المدرسة الحربية وان الاممال يسود احوالها وانه يخشى اذا سارت الحالة على هذا المتوال ان يقضى على المهسد الذى انجب لفرنسا خيرة شبابها وامهر قوادها فاخذ يبحث عن رجل فنى حازم يهد اليه في ادارتها فنصحوه باختيار فوش وكان يعمل يومئذ في هيئة اركان حرب الجيش الطلة برتبة جنرال فقدماء كلصو الى

مقابله ولم يكن يعرفه قبلا وبعد مقالة استقرت دقائق عرض عليه ان يتولى ادارة المدرسة فقال له الجنرال وكان يعلم رايه في مسألة الدين : اخشى يا حضرة الرئيس ان لا يكون قد بلغكم كل شىء غني وربما تجهلون ان لى احاك يسوعيا . جزويت .

فقال كلصو : لا ابالي ! فانكم ستحسون ادارة المدرسة وكل شىء عدا ذلك لا يهني .

وكانت هذه الحادثة التاريخية اصل الصداقة العظيمة التي توثقت عراها فيما بعد بين هذين الرجلين الكبيرين اللذين تماوتا بعد عشر سنوات في قيادة بلادها الى النصر

زوج ١٤ امرأة

وصل الى القاهرة صحفان امريكانيان بطوقان حول العالم للوقوف على الحالة في كل بلاد من بلاد العالم وقد اراد متدوب جريدة العالم ان يقف منهما على معلومات جديدة لاحاطة القراء علما بها ولكنهما اعتذرا عن اعطاء هذه المعلومات التي يحتفظان بها حتى يعودا الى بلادهما حيث يوافيان بها صحف امريكا مقابل عمن غل .

ونعم ما جاء على لسان احدهما عفوا عن خطيئتهما زارا احد امراء الجزر الهندية وعلمانه انه متزوج من ١٤ زوجة كهن شابات

مطبعت مصر

قرارات الجمعية العمومية

اتخذت الجمعية العمومية العادية لشركة مطبعة مصر مركزها رقم ٤٠ شارع الدواوين بالقاهرة في مساء يوم ١٨ مارس سنة ١٩٢٧ وبعد - جماع تقرير مجلس الادارة وجماع تقرير مراقب الحسابات والاطلاع على حسابات الشركة في السنة الماضية وطريقة توزيع الارباح تقررو بالا جماع ما يأتي :

أولاً - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الحسابات المقدمة والاعمال التي تمت لغاية ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ حسما جاء في تقرير مجلس الادارة المذكورة تالياً - الموافقة على توزيع الارباح البالغ قدرها ٦٦١١ جنيها بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الادارة وعلى صرف ٢٥ مرشاً اولها لكل منهم ابتداء من يوم الخميس ٢٤ مارس سنة ١٩٢٧ من مركز بنك مصر وفروعه مقابل تقديم الكوبون رقم ٢

رئيس الادارة  
احمد مدحت يكن

## كيف تربى الموسيقى يتهوفن

وكبت نعم الموسيقى

حياة رؤس وشاه

في اذنيه ثم لحظ انه لم يعد يسمع بهما على الاطلاق فأدرك حينئذ انه حل به ما كان يحشاه وهو الصمم التام فغم لتلك غما شديداً وبات في عالم آخر غير العالم الذى نلته فصارت الانعام التى يصمها تقيم في داخل النفس

لا مما يملق فيها بطريق السمع وظل يعمل بعد ذلك كماذنه من الصباح الباكر الى الظهر ويخرج بعد الظهر الى الحلاء للزهوة والتتبع بحال الطبيعة . وكان يحب أن يستلقى على الارض ويرفع بصره الى العلاء وينضى ساعات كدالك رقيب سير النجوم وكان يقضى الربع الاول من ليلائه في حارات حقيرة

وتوفي في سن الثالثة والخمسين على اثر تهرمه لا يرد دنيا كان مسافراً مرة الى فينا فأصيب باحتقان في رئتيه اقبل بعد ذلك الى داه جنب أودى بحياته

وقد حاك الناس عنه من الاقاصيص والروايات ما يحكونه عادة من الهالات حول رؤوس نجول الرجال والنوابغ الذين هموا بالعلم بأفهامهم ومآتهم ولكن معظم هذه الاقاصيص اختلقها واضعوها احياء لاسمه واحتراماً له كراه كان ما خلفه وراءه من الانشيد والاحسان لا يكفى لترضهم هذا ومن ذلك القصة المقتربة يشيده عن القمر فانه يحكى انه كان سائراً مرة في شارع فسمع في داخل بيت حقير لخنا من الخلاء يوقع على اليانو توقياً بديماً أعجبه وهزه الى دخول البيت فرأى رجلاً اعشى يوقع اللحن المذكور فطلب منه أن يطيعه مكانه وجلس هو الى اليانو وأخذ يوقع عليه الخنا من بيت ساعته والموجودون في الغرفة ينصتون اليه بجميع جوارحهم قسروا بها

مثله مثل المستجير من الرمضاء بالنار فلا غرو بعد هذا اذا شب كارهاً للناس حاقداً عليهم وكان يحب والدته الى حد العبادة فسوغ له هذا الحب ما كان يذوقه من مرارة العيش وخفف عليه ما كان يلقاه من اكدار الحياة ولكنه لم ينعم بذلك طويلاً فتوفيت والدته وهو لا يزال في بامأه فتد حمله عليها ولا سيما عندما تأكد ان حياته قطعت قطعاً وجرت الى قبرها قبل اوتائها بقسوة والدته والتمر المدقع فرسخ هذان العالمان في نفسه وتشتا على لوح قلبه فشب نشأ على الحياة ناهراً من اناس بخيلاً مقترأ

و في يتهوفن قصير النامة مملى بالحسم مشدود العضل وكانت واحة مريضتين كثيراً وأصابها قصيرة نخبة سقطا بالشمس ويقول ماحدوده انه كال فيصح العسوة ليس في وجهه ما يدل على موهبة خارقة سوى عينين سوداويين برافين وجبين كبير بارز وكان قليل العناية بهنعمه وطعامه ولكنه كان شديد الوطأة على ناشرى مؤلفاته الموسيقية حريصاً في معاملته لهم فكان ينقضى منهم اعلى الاسمار وبجاسيم أدق حساب ومع ذلك عاش فقيراً ومات مدمماً وأصيب بالصمم وهو لا يزال في نمرخ شابه فكان ذلك اكبر ضربة عليه وقضى مالمية من مصائب الحياة وحل الصمم به تدريجاً ويقال له كان عائداً مرة من تروعة وهو غارق في بحر تأملاته فلما بلغ أطراف المدينة واقته لنفسه شر بطين شديد في

تحتل الامم المتقدمة في ٢٩ مارس الحالى يذكرى انقضاء مئة سنة على وفاة ليو بيج فان يتهوفن اعظم نابغة في الموسيقى واشهر مؤلف فيها فقيم تلك الامم في ليلائها سغلات موسيقية تحفة وترسل مندوبين من قبلها الى فينا للاشتراك في الحفلة العامة التى تقام لهذا الغرض في فينا عاصمة البلاد التى نشأ فيها

فقد كان والده موسيقياً هولندياً ترح من بلاده وتوطن مدينة بون احدى مدن ألمانيا وكان شرساً غالياً فلم يبق منه ليه سوى العظامة والقوة حتى اذا بلغ النامة من عمره وشام فيه والده موهبة موسيقية للغة دفعة الى يدي أساتذة الموسيقى الواحد تلو الآخر ليحبلوا في تعليمه حتى يستمر موهبه ويستغرها لا غرامته . وقدر له أن يقع أخيراً في يد أساذ كبير فظل الطباع اسمه طويلاً بغير فاذقه من ضر وب اللذاب أولاً ونفس عيشه . وكان هذا الاستاذ يقضى النصف الاول من ليله في الحارة يحتمس كدوس اراح الى أن تأخذه نشوتها فيعود الى منزله ليرتقيده من فراشه ويرغمه على ممارسة العزف من نصف الليل الى موعد القطور بينما هو نائم مله جفنيه ولكن الويل ليتهوفن اذا أخذته سنة النوم أو انقطع عن العزف طويلاً قد مله كان يهب من سباته كذئب بنام احدى مقلتيه ويراقبه بالآخرى فيشبهه عروياً ولكما . وكان يتهوفن راسياً بما قسم له سرفاً من فظاظة والده وشراسة . فكان

## ملك السويد أطول ملوك العالم

كبيرة كاتبات السويد عرجاء

لمندوب العالم

والتحق في السويد سنة ١٩٢٧ وأصبح  
الطلاق داء متشياً ولهذا رأت الحكومة  
اتباع طريقة جديدة لتخفيف نحو حركة الطلاق  
وتقتضى هذه الطريقة بأنه إذا شك  
زوج زوجته وطلب الانفصال عنها حكم له  
بالانفصال الموقت مدة سنة فيقيم الزوج  
في بيت، وتقيم الزوجة في آخر، ولهما أن  
يتقابلا في خارج هذين المسكنين فإذا وافقا  
على إعادة الائتلاف وأحبته بينهما، وإزالة كل  
سوء تقام في بحر هذه السنة أو بعد انتهائها  
النمى حكم الانفصال الموقت وعادوا إلى الحياة  
الزوجية والا تحسب الطلاق النهائي بمرءه وبالنفقة  
ومن المآثم على الزوجة أن تتبع الكنيسة  
التي ينتمى إليها زوجها

وقالت لثاناً الحسن، المصري معروف  
في السويد ويؤكل بشوية ولذته وإن الأرض  
المصرية غالية الثمن هناك ولذلك راجت  
تجارة الأرض الهندية ولو أن السويديين  
يفضلون أرض مصر كثيراً

نكتة طفلة

ضمتا مجلس مع عدد من الأصدقاء كان  
بينهم صديق يصحب طفلة البالغة من العمر  
أربع سنوات وجاءتا خادمتان فين عمل البيا  
القاهرة فالتفتت إليه الطفلة ثم نظرت  
إلى أبيها وقالت «يا أبا الرجل ده وش مشغله»  
فكانت نكتة لطيفة من طفلة صغيرة

وصالت إلى القاهرة مدم جيني هالسون  
أحدى حاملات الأفلام في بلاد السويد،  
والكرتيرة المأمة لكبرى مطابع السويد.  
وقد حلت معها إلى مصر بعض الكتب  
المطبوعة في مطبعها والتي تبحث في موضوع  
مصر الثائرة فتقدمها هدية إلى الجالية السويدية  
في مصر التي تزورها لأول مرة في حياتها  
لوقوف على حالتها وخصوصاً الحالة المأسائية فيها  
وقد حدثنا هذه السيدة عن بلادها  
شيئاً كثيراً، من لئيد ما قالت أن جلالة  
جوستاف ملك السويد هو أطول رجال  
شعبه وبالتالي هو أطول ملك في العالم، ويجمع  
بين الطول والحنف الذي يعود سببه الأول  
إلى مرضه الراجع من سوء حال معدته

والملك جوستاف شغوف جداً بالالعاب  
الرياضية وخصوصاً لعبة (التنس) التي هو  
في طلبية مهرة لاعبيها وهو محبوب من  
الشعب حياً حياً

وحدثنا مدام جيني هالسون أن في  
السويد عدداً كبيراً من السيدات الكاتبات  
والمؤلفات على رأسهن مدام سالانجى التي  
تعيد خمس لثلاث تمل منها إلى اللغة السويدية  
كتباً وروايات

وقد بدأت زعيمة الكاتبات والمؤلفات  
حياتها كمعلمة وتبلغ الآن من العمر سنين  
سنة ولم تتزوج قط وهى عرجاء ولكن  
الشعب السويدي من كبير إلى صغير يبدي  
نحوها كل إخلاص ومحبة ووفاء

وقالت لنا محدثنا القاضة أن الحياة

للنظر وكان النذر يدرا وأنشئت تحرق النافذة  
إلى الترفة شغل له حيث أن يضع نشيده  
المشهور للقر وأخذ يوقسه على البيانو في  
الحال فلب به السماع الحاضرين وأسر قلوبهم.  
وقد أخذ أحد المصورين المشهورين هذه  
القصة موضوعاً لصورة رسمها غنياً فجاءت  
آية في الإبداع وقد رأينا نسخة منها في  
بيت صديق لنا فاستوقفت أنظارنا بشكل  
تحفة بديعة. والقصة موضوعة من أوها إلى  
آخرها لأن يتتوفون ألف هذا التشيد بعدما  
أصيب بالعمى فلا يقبل أن يكون قد سمع  
صوت البيانو من داخل منزل وهو مار في  
الشارع أمامه. وقس على ذلك سائر الأقاصيص  
التي تروى عنه

غير أن هناك قصة مثيرة عن أول  
مقابلة جرت له مع موزارت الموسيقي  
المشهور وكانت شهرته قد ذاعت في  
الحافقين فأتى بيتوفن إلى الاجتماع به وكان  
حينئذ في السابعة عشرة من سنه وذهب  
إلى فينا خصيصاً لهذا الغرض ويسر له أن  
يوقع أمام موزارت ما خطر له من الألحان  
في ساعته فظن موزارت لأول وهلة أن  
ما سمعه من الألحان البديعة والتوقيع السالف  
كان قد استمد له التقى من قبل فلم يكبل له  
من الثناء ما يستحقه فاعتاظ بيتوفن من  
ذلك وسأل موزارت أن يمين له موضوعاً  
فلما فعل ذلك جلس بيتوفن إلى البيانو  
ووقع الحاناً من بنت ساعته أخذت بلب  
موزارت وأدرك أن ما سمعه منه في أول  
مرة كان الحاناً موضوعة في ساعته لا ممدودة  
من قبل فلم يسمعه إلا الثناء عليه والتفت إلى  
من حوله وقال لهم «إن العالم سيسمع يوماً  
ما عن هذا الرجل» وقد تمت تسميته وسار  
بيتوفن أعظم مديقي العالم طراً

## صحيفة السيدنا بقم (١٠٠)

### شهرة الكواكب

إذا سألت أغلبية هواة السبا عن أسماء مشاهير كواكب السبا لذكروا لك محصولا جيدا من المعتلين - لكنك إذا أردت أن تفت منهم على سبب تلك الشهرة لم تجيوش شي بدكر.

و يوجد عدد غير قليل من المعجبين بمثل هؤلاء يعطون سبا واضحا لحبيهم لذلك الذي يجيئون به - ويمكنني أن أوضح عبر شهرة كل هؤلاء بكلمة صغيرة تلخص في أن لكل من هؤلاء الكواكب طابع خاص يمتاز به - مثلا لصدان رودلف فالتينو لم يلغم شهرته الرأفة الا غلاته فيما انتفاء نفسه من أدوار الدرام وهما تنوعت الأدوار التي يلها الممثل فانت اعتد على الممثل طامبا لا يخرج عنه - فالممثل مثلا الذي يقوم بتمثيل أدوار الأسمع العظيم أو اللامح الصميم وكذلك المثلة التي تقوم بتمثيل أدوار سيدة المجتمعات الراقية أو القادة العلمية يحفظان سميتهما الشخصية التي توافقت مع روح الفنان أو الفنانة بدون أن تتفرج بالدور الذي يمثل.

ولننظر الى روائتي أدولف متجو الأخيرين (ملك شارع مين) و (شهرة اجتماعية) في الأولى يلعب دور الملك الحاكم - وفي الثانية يلعب دور الخلاق - ومع ذلك فهو واحد في الروايتين - يحفظ بروحه النصف هزلية و يسخر به وبفسطيه - وهذه الصفات هي التي عرفناها عنه منذ روائته الأولى «أمراة في باريس»

ولبت «بولانجرى» دورين أحدهما الأميرة الطيرة و ثانيهما غلامه - ولكن طابع بولانجرى هو في الدورين أن كان شخصيتها ثابتة مهما تنوعت أدوارها ربتدت مواقفها في رواياتها - فهي المرأة ذات الروح قلابة التي

تحتفر الضيف - امرأة تعرف ما تحتاجه وتصمم على الحصول عليه - اخلاق قوية - تعتمد في تنسيق التواليت - تعلم أن سلاح المرأة الحاد يتجهر في هالها - هذا الجمل يجذب أفئدة الخلق من المجلس الآخر لمشاهدتها ومن جلسها أيضا.

وهناك «كارميل ميرز» تلك الفتوة التي آخر لطراز كايو ياتره التي تسمر الرجال بها لها والتي تلعب بهم إذا ملتهم شي - من الأسف - وهي على عكس «لوا ولسون» للمرأة الخفيفة ذات الطيممة الحلو و غزيرة الأم الواقية - يمكنها أن تدحى بكل شي - في سويل من تحب - لا تبحث عن قوة أخرى سوى قاعتها في الحب وأن تكون محبوبة.

وأول ما تبحث عنه الممثلات في أبطالهن أن يكون هؤلاء رجالا يعني الكلمة فالممثل «ريشارد ديكنس» لم يحصل على متركته الحالية الا بشخصيته التي (رجولية) - فهو يمثل الحياة «النظيفة» - والروح الدالية - ومكاهة الشبان - وليس كما كان يمتاز بالممثل في الهند للناسي من افان جيسد لشخصية روميو - فهو عني وأمين طيب ومحب - الخ وهي صفات كاملة تجسمل صاحبها محبوا يا بسحب به الجميع.

#### فندق نازيموفا

اشتركت المثلة المشهورة «نازيموفا» مع «دوروى فارنوم» أشهر كاتبات السيناريو في انشاء فندق في هوليوود وقد افصح أخيرا باسم فندق حديقة «الله» - وموقعه جميل جدا يشرف على «بوليفارد سانت» في منتصف الطريق بين هوليوود و فيرفر هيلز.

والفندق يحتوي على ٧٥ منزل خشبي (ضخاوا) موزعة في شكل مربع جميل - ولكل جناوا حديقة منفردة تحيط به - وهناك رك للمصوم في منتهى الجمال كما أنه توفرت في ذلك الفندق «السوى» جميع وسائل الراحة الحديثة - مثلا يمكنك وأنت جالس على قرائش نومك أن تضغط على زر صغير لتفتح باب غرفك أو لتغلق النافذة أو تدق الغرفة.

وتحيط «نازيموفا» ٧٠ جناحا شهريا عن ايجار غرفة واحدة أو ٣٠٠ جناحا لاستئجار منزل كامل في الشهر - ولا شك أن ذلك المشروع الجليل سيؤد على «نازيموفا» ثروة ضخمة وينتشر أكثر الكواكب أموالهم في زراعة الفواكه و انتاج الزهور وهذه أم موارد الثروة في كليغوريا.

وهكذا نرى روح جديدة في تلك البلاد الجميلة وسوف لا ينسى لمل هوليوود سنوات قلائل حتى تصبح مركزا عالميا في عطباتي لأداب والفنون والدرامات

«انا»

### الطيران في العالم

قوته العسكرية وللدنية في جميع دول العالم - مجلاته - جرائده - اندبسه - رجاله - تاريخه - الخ - في الكتاب الذي ظهر حديثا مؤلفه الملازم ثان عبد الرحمن اقتدى زكي بالمسادي وثمته قرشان صاغ مع البريد

#### التزوير في الأدوار

#### لفتحى إشارا غلولى

مع اضافة الممبيلات و الاحكام الاخيرة لله كنود محمد كامل مرسي بك ثمة ١٥ قوش والبريد قرشان خطاب من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز

## من المسرح الى السينما

عرفت السيدة (أريز) أو السيدة عزيزة أمير بشخصها الزائد وحبا العظيم للفن التمثيل على قصر عهدهما به . ولما ضاق بها نطاق المسرح ولم تستع فرقة مسرح الأزيكية امل هذه الفنانة الشاب عولت على ان تطرق باب التمثيل الصامت

وفعلا كونت لها فرقة لهذا العمل الفني الجديد والا أول من نوعه في مصر وعلى رأسها وداد بك عرفت في المثل التركي المعروف (والصباحي قبل ذلك)

وأول رواية مستغريها بل قل أن يستم اخراجها بواسطة (فرقة أريز فيلم) هي رواية (نداءاته) وهي رواية درامية عصرية وقمت حوادثها حول اهرام صقارة بين جماعة من الاعراب القاطنين هناك وبين أحد الأمريكانيين وابنته الذين قدما من بلادها لمشاهدة آثار القراعنة

وهذه الرواية تبث في عاطفة الحب والفرق بينها عند البدوية بنت الطبيعة والصحراء وبين حباينة المدينة المصرية مدينة الشهور واللاه والتصف

وقد تمثلت السيدة عزيزة أمير بدعوة مندوب العالم الفني لمشاهدة تمثيل بعض فصول هذه الرواية وفعلا قصدنا الى صقارة في صبيحة يوم من ايام الاسبوع الماضي ورأينا هذه السيدة المرحمة تقوم بدورها الشاق عارية القدمين طوال الساعات تحت أشعة الشمس - شمس الصحراء المحرقة - وفي وسط جهود من السباح من رجال وسيدات وكانوا يقفون طويلا لمشاهدوا تمثيل هذه المثلة المحبسة فيظفروا كل لعاب لهذا المجهود الفني الكبير

وكم عجت لندرة هذا الشاب التركي الذي كان يمثل ويدبر دقة الحركة الفنية في اخراج هذه الرواية . وكان عجبنا اكبر لتلك المثلة التي استدرت دموعنا وأدمعت كنفونا من الصفيق وهي على خشبة المسرح اذ رايتها تعمل في عملها الجديد بروح فنية بديعة كانت وحدها السبب في لفت نظر أحد السائمين الأمريكان هو وأمرته ومكث معنا مدة طويلة دارين بيننا الحديث بعد أن شاهد تمثيل منظرين من مناظر هذه الرواية

سألني - هل تعلمت هذه السيدة في أوروبا

قلت - لا  
- اذا من درسا على هذا التمثيل المتفن الذي لا يقل عن تمثيل كبار ممثلاتنا - شغفها بالمسرح والتمثيل وموالفاتها مشاهدة كبار الممثلات والممثلين على على المسرح أو على لوحة السينما في أوروبا ومصر

- اتى أعجب لذلك هذه السيدة - وهل ما فتنه لي عن قدرتها ليس فيه مبالغة

- لا مطلقا اتى حينما شاهدتها تمثيل ظننتها احدي ممثلات أوروبا ممن يأتيون هنا ليقوموا ببعض أدوارهن تحت ضوء شمس مصر الحارقة  
وها انقطع بيتا الحديث فتعجبت لعدم تشجيع مثل هذه الفنانة الشجاعة التي تقدم على مثل هذا المشروع الشاق بدون وجل ولا خوف وبمزم بحمدها عليه ارباب الاعمال من رجال المشروعات ولما عدنا في المساء الى القاهرة قد دعاني وداد بك عرفت الى مشاهدة بعض

مناظر هذه الرواية والتي تم تسجيلها في سينما ترينف ولما ذهبت الى هناك لم يزد عجبنا كثيرا اذ ما شهدته في صباح ذلك اليوم من المجهود العظيم الذي نبذله هذه السيدة قال في نظري اني عمل آخر يشير الاعجاب وبالألمس جنتي وأياها الظروف فسالها - هل تتوئن أن تستري في عملك السينمائي

- نعم ، وهذا اذا تجيحت هذه التجربة واتى على استعداد عظيم عند نجاح هذا المشروع لأن أبذل كل ما في وسعي لادخال التحسينات على عملي حتى يصير أول مشروع سينمائي

تمثلي في مصر - الاتحاقين القتل - كلا اتى موقنة بالنجاح - وهل سيقصر تمثيلك السينمائي في مصر - كلا اذا لزم الحال فسافر الى أوروبا أو أمريكا

٣٠

## المسرحيات الحديثة

الحق ، دابليس ، أساور ، عتود بانثانبات ، خواتم

كل ذلك مصنوع بدهة زائفة لا يفرق مطلقا عن الحقيقي

بمستودع عمل

عيطه اخوان

شارع الخانقنة ٢

## نوم العظام

كم ساعة ينامون

ينام المستر اديسن المخترع الاميركي الشهر اربع ساعات في اليوم فقط ولما كان هو الآن في الثمانين من عمره فيكون قد نائم اربع عشرة سنة في حياته

اما القورد بلقور الوزير الانكليزي السابق والسياسي الكبير فينام اثني عشرة ساعة في اليوم اي ثلاثة اضعاف ما ينامه المستر اديسن وهو لا يزال يلعب لعبة التنس حتى الآن مع انه بلغ التاسعة والسبعين

وليس في انكلترا كلها سوى عظيم واحد آخر ينام مقدار ما ينامه القورد بلقور وهو السر وليم اوربن المصور الشهير فانه ينام ١٢ ساعة كاملة

ويستطيع المستر لوبه جورج رئيس الوزارة البريطانية الاسبق ان ينام في أي مكان وفي أي ساعة من ساعات النهار أو الليل وهو لا يكاد يضع رأسه على الوسادة حتى يسهى في عالم النوم بعد دقيقتين أو ثلاث دقائق

وينام القورد ريدنج حاكم الهند العام السابق ست ساعات وان ما يقال عنه يقال أيضا عن القورد ركنهيد الوزير البريطاني الحالي

وقد اتضع للباحثين ان المؤلفين والشعراء ينامون اكثر من غيرهم فالمرسر ارنولد بنت المؤلف الانكليزي الشهير ينام ست ساعات وكثيراً ما يستيقظ المستر وثر الكاتب الانكليزي الدائم الصب في وسط الليل وهو يشر بميل الى الكتابة في تلك الساعة فينهض من فراشه ويهيء نفسه قليلا من

الشي ثم يتناول قهقهه ويمكف على الكتابة وما يؤثر عن روسيني المؤلف الموسيقي الابطال الشهير انه ظل مرة يؤلف ادواراً موسيقية وهو ملتزم فراشه عدة اسابيع متوالية لا لانه كان مريضاً بل لانه كان كلما اراد مبارحة فراشه تنلب الكسل على رغبته فيمدل عن النهوض

## جنه يمان كل يوم

عاذ الى العاصمة في الاسبوع الماضي من الاقصر جناب امر لوبس اولشباين أحد الاخوة الخمسة الذين يتلكون شركة اولشباين الامانة الشهيرة لورق والطباعة والنشر

والصناعة وكان جنابه قد قضى شهرين في اسوان متغلباً على فراش المرض بسبب ذلك الالتهاب الذي تعصبت به اذنه اليمنى وما اذويه هنا للقراء عن امر اولشباين انه لما وصل الى الاسكندرية فاقما من بلاده اتفق مع أحد التراجمة على ان يرافقه في جميع غدواته وروحاته في القصر المصري واتفق معه أيضاً على ان يدفع له جنيتين في اليوم

ولا يزال هذا الترحيل يصحب امر اولشباين حتى الآن ويتقاضى منه جنيتين كل يوم وقد ظل ينالم هذا المبلغ طول مدة مرض امر اولشباين الذي اشتبه بطفية قلبه وعطقه على القراء واليؤساء

## تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسوية

ملم

مريد حيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو اهل التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للمراسلات والمخططات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول ومنه ١٢ فرشا صاعا ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع غرة ١٣ ومن المكتبات الشهيرة

## ذكرى نيومن الشهير

في نهاية هذا الأسبوع تمام حلة عظيمة في مدينة جراتام في بلاد الانكلترا لذكرى المراسق نيومن العالم الطمسي المشهور صاحب مدرسة «درية» وسيام الحلة كثر ومن من سوا على تلاميذه في كتيبه فيؤدون حقه من العظم والاحلاس ، ويجب على كل الابه والامهات أن يأخذوا سيرة المراسق نيومن مثلاً أعلى ينهج على منواله اولادهم الذين يرجون لهم مستقبلاً حسناً .

يحيى عز نيومن انه عندما كان صغيراً ، ودخل لأول مرة المدرسة الابتدائية في بلدته «جراتام» ، كان خائلاً لا يهتم بالدرس ولا بآله ، ولم تبدأ مواهبه تظهر الا عندما انتصر في معركة صبيانية دارت بينه وبين أحد رفاقه الطلاب عندما سقطت بدأت مواهبه تظهر في ملازمته لدرسه وتفوقه على اقرابه ، غير انه اضطر لذلك المدرسة وهو في الرابعة عشر من - في حياته لمساعد والدته في ادارة هزة في «وولتروب» . ولكنه لم يحب جاء السلاح بل كنت تراه مزوايا في زاوية من الحقل أو ضيقاً في اطلال أحد الاشجار مكباً على كتابه يشبه دوساً ونقيماً ، بينا الماشية تخرج وتخرج كيف شئت ، غير أن الحظ أتى الا أن يساعد نيومن على اشباع موله من التنظيف والتذيق فاقبل الى مدرسة ثانوية حيث أتم دروسه ثم أرسل الى جامعة «كامبردج» المشهورة لينهل نهلة خلاق و يروي عليل نفس شبت على حب المدرس والتنظيف وكان نجاحه

وكأن لم يزل في حدائمه لا اكتشف قانون الجاذبية ، وكل ولد صغير يعرف اسم نيومن ويذكره عندما يسمع كلمة الجاذبية : على أن ما يحكى عن الفاحشة التي كاد لها الفصل الاكبر في اكتشافه قانون الجاذبية ، ففى مشكوك فيه لأن «هوليه» الذي روى ذلك لم يكن رجلاً تاريخياً بشكل على روايته غير انه يزو

ذلك الى حفيدته نيوني التي اطلعت على القصة وعليه يجوز لنا أن نعلم شيئاً من الصعقة وحسب مت شجرة التعاح عجة يجمع اليها الوطنيون ، عكس شجرة الفاح التي كانت قائمة في جنة عدن واغرى ابوا آدم ثمرها ، وقد قطعت الشجرة منذ مئة سنة قطعت في نهايتها نحو مئة سنة كحجة لانهاء بلد نيون .

وهكذا قصى نيوني حياته في البحث والتنقيب شان كل عالم على في ايمنه هذه الكتب ويكتب ويخري الى العالم فواضحة فريكو عليها دعائم العلم

ومن الكتاب المطبوعة التي روى عنه انه دعا أحد اصدقائه الدكتور

طعام الشتاء في سنة دخل الدكتور غرضه طعام وأحد ينتظر صديقه الفيلسوف تمرث الساعة بلوى الاخرى ونيون لم يدخل حينئذ اراح الدكتور الطعام عن وعاء كيم فوجد فيه فريحة من المصع والسع اجهر عليها ، و

صديقه الدكتور على تأخره ، ثم أراح الطعام الذي كان قد أرجسه الدكتور الى محله بعده ان كان قد أجهر على الفريحة ولما لم يجد سوى فقايا الفريحة قال ان لنا نحن الفلاسفة قد كنت اعتقد ان لم اتناول طعام الشتاء بعد وقد توفي نيون في كنسنتن في ٢٠ مارس سنة ١٧٢٧ أي منذ ٢٠٠ سنة بعد ان عاش ٨٥ سنة .

وكاني حدائمه يحيل الجسم ولكنه على ٨٥ سنة دون أن يستعمل النظارات أو يترجم أكثر من «خرس» واحد من اصراره حتى موته . والرجوع انه اسكتلندي وقد ادعى أن أحد أسلافه كان من «اللو تانين» الذين دخلوا بلاد الانكمر في أيام حاكمين الارل .

وما وُزع قبل موته أيام اه قال : لا اعلم ما عني بصر الى العالم ولكن في عين نفسي اعلم اني كولد صغير يلعب على شاطئ البحر سبل نفسه الحشوراء ، مض الاصداف الجيلة بينا اوقيايوس الحق العظيم يظهر امامي غم

اطلبوا الاجل زراعتكم القطنية  
سمان نترات الجير الالمني الابيض المحتوى  
على ١٥ ونصف - ١٦ في المائ زوت  
من محل ثابت ثابت

اوذلك العام لسمانه المعامل الالمني الاسوددة لارابه

بصر شارع الماخ ليعون ٢٣ - ٤٤ عت

وامكنتمرة بشارع اصحق القديم مرة ٢ قرب شركة البور صدق ومته ٢٢-٢١  
تليغون ١٩ - ٤٤ نو في المستودعات الممنعة في جهات القطر لمصري

والمرجو من كل داغ في الوقوف على «مادة استعمال الجير الالمني ان يخاطب  
شركة مت زوت لاسكمر ررر يرسل الم كيمسا

صغمر احمافا للتجربه

## جلالة الملك فؤاد وحرف ف

سمو الثانية هي صاحبة السمو

وحدثنا هذا مصدر الأمين والنقطة أن  
أحد كبار مبعين مصر كشف الأسرار لنا  
أن فؤاد حلا وعلا - وهو ملك للملك -  
سينضم على صاحب الخلافة الملك بسبع من  
الدكور والآلات يقر الله بهم عين صاحب  
الخلافة الملك. وعن صاحبة الخلافة الملكة

محتفل اليوم لامة المصرية عن  
ييد صاحب الجلالة فؤاد  
على عرش مصر الممدى، ولولا الحداد الذي  
الكريم على اسم فؤاد.  
من في البلاط الملكي لتأنيبه

الملك فؤاد

شارع عبد العزيز خيف جامع المعاد

مستعدة لطمع كل المتبوعات

على مختلف أصنافها وكذلك الاشتغال

التجارية من دوسسات وحوافظ المحامين

وروشيات الأطباء وغيره وغير

الحرف الذي يمتد  
صاحب السمو الملكي في العهد هو  
الأمير - فاروق  
وصاحبه سمو قريه على نفوذ أخرى

ربر مصر المبعوض في باريس هي

الملك فؤاد

الملك فؤاد

هي صاحبة سمو لأميرة - فوزية

## وزراؤنا.

## كبراؤنا..

## عظماؤنا..

في مصر في الصحف والاعلام  
هذه مصر وحسن يومهم وكما انهم  
من هذا المحل من جانب أحسن الاقنعة وأمتها وأخصها  
فان من رايها وعظماؤها  
خصة بينها

فاقتد ال محلات واكدالك شهره  
مصر بشارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد علي

## رواية تمثيل ١٦ سنة واستمرار

لمدوب العالم

نشر العالم في عدده إحدى المرفقة

يصف لهم فيها حال مصر ودعائه أخلاق  
المصريين

حديثه إلى الأراء فذهبا في الساعة التاسعة  
من مساء يوم السبت الماضي إلى (هليوبوليس

بالاسي) بمصر الجديدة حيث يقام منذ

واجتماعه في هو القديق وعلمنا من

في فرنسا وعدم كبير لا يحصى ويتراوح

عدد النابيين منهم بين ١٢ و ١٤ على رأسهم

مسيو جورج دي بورت

ومسيو بيير وولف محدثا في طبيعة

هؤلاء الروائيين وقد اشهر بروايته التي من

النوع الكوميدي والتي بلغ عددها حتى

الآن ٣٥ رواية

ومن بين هذه الروايات رواية طلق

عبدالسم ( Le Martonette ) مثلت ٩٦ سنة

استمرار بمعرفة المشقة الكبيرة مدلم يبريه

وكانت هذه الرواية تحتل مرتين أو ثلاث

مرات في الاساء

في

شعر

عن

منه

كل

رواية

وصي رواية تشبه عن مصر التي شغفها

حيا فاحبا سدا وقال لم أجده عندي حتى

لأنه فانا كما أجد في مصر ليل

مع وجوده

فانه لا بد أن توجد في الأوبرا المسكنة

وذكر ما به أنها واقعة أمام فندق

الكوميدي صاحب قنلا وهذا موقع يدعى

جدا لدار التمثيل

وقد تشرف بمخاضة صاحب المجلة

الملك وقضى بين يدي حالته مدة ساعة من

الزمن ثم أكد فيها أن جلاله يعرف باريس

حق المعرفة وبذكر الكثيرين من اشرفها

ونيلتها الذين نظروا بهم وتلاقى معهم

وسافر مسيو بيير وولف إلى فرنسا

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

فندق باريس

فقدوه عندما تزودون

سنة

يو بيير

وولف في مصر وقد شغف

فيها

فقد ساءت المدينة وسيماها النيل

للجبال الطيبي بحق

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة

سنة



## على لوحه اكبر سينما في مصر حوادث واقعية حقيقية

آلم تلك الزوجة المصرية ولم تستطع صبط ألها، وكثيرا غيظها، فاهرو وقت عيناها بالدعوى ثم لم تقو على منع نفسها من البكاء ولما انفجرت بالبكاء قالت وانصرفت من غير ان تقول شيئا ومن غير استئذان وعادت الى القاهرة في آخر قطار وقد أصابها الحزن فلزمت عراشها مائتة ومتوجة وعاد زوجها الى منزله في البلدة فحدثته زوجته السوداية عن السيدة التي زارتها وذكرته له كل ما حدث بالتفصيل فهم الزوج الحفيظة التي اخفاها عن هذه الشريكة في الحياة وتظاهر لها بأنه لا يعلم شيئا عن هذه السيدة

وفي اليوم التالي حضر الى القاهرة واستدعى زوجته المصرية في الحديث حتى تأكد أنها هي التي حدثت منها ما حدث وعندئذ قال لها، روى وسمى طافقه بالثلاثة، وأنها لتسلم اليوم على ما عرط منها ولكن هل ينزع هذا النغم ؟؟

وفي ذات يوم جهس ساهرت الى عمل زوجها من غير ان تحيطه علما بذلك وسألت عن منزله حتى احدثت اليه ولما وصلت الى هناك وجدت سيدة سوداء فلتشها خادمة في اول الامر ولو انه لم يذكر لها ان عنده خادمة بل خادما صغيرا

طلبت مقابلة اليوزباشي يوسف . . لامر ضرورى فابلت انه غير موجود وأنه قام بالمرور، لمسية وقوع حادث في إحدى القرى المجاورة

وتوددت الى السيدة السوداية وجرتها في الحديث معها وسألتها عن أمرها فعلمت منها أنها قرية الضابط تزوج منها في الخرطوم منذ ثلاث سنوات وجاء بها معه الى مصر وان كلا منهما يحب الآخر جدا جدا

التراخ قائم على أشد حاله منذ القدم في أمريكا بين البيض والسود فهناك محال يحرم على السود الدخول اليها . وهناك مشارب اذا دخل اليها احد هؤلاء السود وشرب شيئا حطمت بعد خروجه الالاء الذي شرب فيه والصحن الذي اكل فيه وليست وافقتا التي يريد سردها مما حدث في بلاد الدنيا الجديدة وأما وقت في وادي النيل

حدث ان اليوزباشي يوسف . . من ضباط الجيش المصري ومن إحدى بلاد مديرية الغربية تزوج من مصرية وهو في اجازته التي قضاه في مصر ثم سافر الى السودان على أن تلحق به زوجته المصرية بمجرد استلامه منه خطابا وقد تأقت خطابا يعلم السفر والبقاء في مصر وحدث ما حدث في السودان مما أدى الى عودة الجيش المصري الى مصر هناك

وأستندت الى هذا الضابط وظيفة في بوليس الارباب بأحدى مديريات الوجه البحري في بلد قريب من القاهرة وارادت زوجته ان تسافر معه الى حيث يقيم ولكنه رفض وصار لا يحضر اليها الا مرة في كل اسبوعين أو ثلاثة اسابيع في بعض الاوقات وكان لا يبدى نحوها شيئا من الاهتمام الكبير فدخلها شيء من الرعب في زوجها وولدت عندها الغيرة - والغيرة مره - اعتقانا بان لها ضرة أي أن زوجها متزوج من أخرى غيرها وأوحى اليها غيرتها ضرورة اكتشاف الحقيقة

## البنك الايطالي المصري

### شركة مساهمة مصرية

الرأس المال المكتسب ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه الكليزي

المدفوع منه ٥٠٠٠٠٠٠ جنيه

مركزها الاشرافى ادارتها العمومية : باسكندرية

فروعها : اسكندرية ومصر وبها وبني مزار وبني سويف والقويس

والتنصوهر وميت غمر والمينيا وططا

### يتعاطى كافة اعمال الممفوك

وه صندوق توفير بالمجريات المصرية والقبرات الايطالية

# اتصدوا دائما

الى

## مسرح تياترو وميس

ارقي المسارح العربية واكرمها وانعمها

يوم الاثنين التمس

يوم الثلاثاء وسكا

يوم الاربعاء توتردام دي يارى

يوم الخميس القنابل

يوم الجمعة الصحراء

يوم السبت الدم

يقوم بام الادوار

## يوسف بك وهبي

تمثل الادوار المهمة المثلثة الاولى السيدة فاطمة رشدي

اخرج الروايات المدير الفني الاستاذ عزيز عبد

هذه الروايات تمثل باستعداد عظيم كراما شهر رمضان المبارك

كل يوم جمعة واحد حفلة هادية

## في مجلس النواب

للاخط العام

الله يشفيهم

بالجدة وبالفطامى . . هذه مسألة مرض النواب . فقد قرأ السكرتير الموقر في جلسة يوم الاثنين الماضي عدداً من الاعتذارات واردة من نواب يستندون بها عن الحضور . لا اعتلال بصحتهم . ومع أن الجواب طيب . والطفس جميل والحالة الصحية في البلاد على ما يرام . فاني لا أرى عدى ما ينبغي من القول . الله يشفيهم . . . . . وقولوا آمين

انشأ الله يا قادر

كان قد نبأ المحترم عزيز افندي انطون من نواب الاسكندرية سؤال الى حضرة صاحب الدولة عدلى يكن باشا وزير الداخلية عن نقل مواخير البناء من شارع السلطاني لقرىها من منزله كرم الناصورة وجامع القمام وتوحيد مناطق تلك المواخير في دائرة البنان وقد أجاب دولة الوزير بان الحكومة قررت ما يطلبه حضرة النائب فصفى النواب وقال النائب المحترم احمد بك حافظ عوض نائب دائرة باب الشعرية التي توجد فيها مواخير لبقاء . عقبال عندنا . وانا بدورى أقول . انشا الله يا قادر . ١١١

تأجيلات واقترحات

كانت جلسة يوم الاثنين الماضي . نفس لية . فقد كانت جلسة تأجيلات واقترحات تأجيلات لمعظم الاسئلة الموجهة الى نواب الدولة والمالى الوزراء . وتأجيلات للتقارير الواردة من لجان المجلس الفرعية واقترحات

اجلت على لجنة الاقتراحات . . . . . وكفى

الله المؤمنين القاتل

الاقتراحات اليومية

ولم لا أطلق صفة . اليوسفة . المشتقة من الاسم . يوسف . على اقتراحات النائب المحترم محمد بك يوسف المحلى ففى أولا اقتراحات قانونية . وفي البنان . وثانياً لاها تقدم الى المجلس . جماعة . فقد كان له في جلسة يوم الاثنين الماضي أربعة اقتراحات . بخط لرق . وكل واحد منها عبارة عن مشروع قانون خاص بالقضاء دكرينو صادر في ١٣ مارس سنة ١٨٨١ . والنائب امير عالية صادرة في ٧ سبتمبر سنة ١٨٨٢ . والنائب دكرينو صادر في ٥ يوليو سنة ١٨٩١ . والنائب بعض مواد لا تحية صادرة في ٢٤ يوليو سنة ١٩٠١

ولا شك انه سبق تقديم هذه الاقتراحات بحث تاريخي عاد الى كثير من ٥٥ سنة ماضية . . . عقارم يا ابا يوسف

نزوة امير

بلغني من احد سكرتيري مهاجاء كلبورتالا الذي وصل أخيراً الى العاصمة ان المهاجاء غاندي وامر جاركوار كان يمتلك سجادتين صنعتا من الحجارة الكريمة وكان طول احداهما عشر اقدام ونصف قدم وعرضها ست اقدام

وقد نصارت الاطاول في الباث لذلك المهاجاء على صنع هاتين السجادتين فقال بعضهم انه أراد ان يهديهما الى غانة حساء علم بها عشفاً وقال آخرون انه كان ينوي سدها على قبر رسول الله النبي محمد (صلم) لشدة إعجابه بسيرته وتعاليمه وان كان هو هندوسي المذهب . وعلى كل حال فسواء كانت السجادتان قد صنعتا لفرض الاول أو لفرض الثاني فقد نكفنا من اربع مئة الف جنيه الى ستمئة وسبعين الف جنيه

## الشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

انتهاء الاكتاب العام في أسبها

ننشر بأن نعلن أن المبلغ الذى عرض للاكتاب العام وقدره ٤٠٠.٠٠٠ جنيه ثريادة رأس مال الشركة الى ٢٠٠.٠٠٠ جنيه قد نطلى وزاد . وبذلك تقرر انتهاء الاكتاب العام في هذه الايام . ونقرر مبدئياً قبول جميع المبالغ المسكتب بها بعض البعض من استيفاء شروط المساهمة في طالى الاكتاب . والاتفاق مع بنك مصر على عطاء مقال المبالغ الزائدة عن ٤٠٠.٠٠٠ جنيه أسبها من التى يملكها البنك في الشركة لمساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتخب

محمد طهت حرب

# بنك مصر

## قرارات الجمعية العمومية

اتخذت الجمعية العمومية العادية السنوية للداهمين مساء يوم الأحد ٢٠ مارس سنة ١٩٢٧ بقرار واحدية الأزبكية

وبعد الاطلاع على حسابات البنك لنهاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ وسماع تقرير مجلس الإدارة عن حياة البنك في سنة السابعة التي هي سنة ١٩٢٦ . وسماع تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المذكورة فقرر بالإجماع ما يأتي :

أولاً - التصديق على تقرير مجلس الإدارة وعلى الحسابات المقدمة والأعمال التي تمت لنهاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ - كما جاء بتقرير مجلس الإدارة المذكور

ثانياً - الموافقة على توزيع الأرباح بالطريقة الواضحة بتقرير مجلس الإدارة وعلى صرف ٢٤ قرشاً أو رباعاً لكل سهم نظير تقديم السكوبون رقم ٩ اعتباراً من يوم الخميس ٧ أبريل سنة ١٩٢٧ بمركز البنك وفروعه مقابل تقديم السكوبون المذكور

ثالثاً - إعادة انتخاب المراقبين لسنة ١٩٢٧

رابعاً - اعتماد انتخاب حضرة صاحب العزة احمد بك عبدالوهاب عضواً لمجلس

الإدارة بدلاً عن المرحوم عبد العظيم المصري بك لمدة الباقية له . واعتماد انتخاب

حضرة صاحب المعالي يوسف قطاوي باشا عضواً بالمجلس لمدة ثلاث سنوات

خامساً - إعادة انتخاب حضرات أصحاب العزة محمد طلعت حرب بك وعبد

الحليم السيوفي بك وعبدالقناح اللوزي بك الذين انتهت مدتهم وذلك لمدة ثلاث سنين

أخرى ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٧

وقد اجتمع مجلس الإدارة عقب الجمعية العمومية وانتخب حضرة صاحب العزة

محمد طلعت حرب بك نائباً للرئيس وعضواً للمجلس الإدارة المنتخب

رئيس مجلس الإدارة

امهر مرعش بك

طبعة مطبعة الشباب